



مقونة ابو الفرج ابن العسال
 Δεσιφρασι بسمة
 ψφισαφ الاب
 ψεπιψυφρι والابن
 ψεπιψιψαφ والروح
 εψφασαφ القدس
 ψιφισαφ واحد
 كل كلمة اولها بحيث لا تكون من نفس
 الكلمة مثل او **ψαφ**
 فهي مفردة مدكرة معرفة في العربي
 بالالف واللام كما لم تكن مضافة
 فانها في الاضافة تسقط الالف واللام
 وتبقى معرفة بالاضافة امتثلة ذلك
 ψφισαφ الرجل
 ψφισαφ الرجل
 ψφισαφ الرجل
 ومثال ما يكون من نفس الكلمة مثل
 ψφισαφ الطيخ
 والمدحز والمونث في القبطي ايردان
 علي ما في اللغة العربية بل قد

يكون في المدكر من القبطي
 مونثا في العربي التانيث غير الحقيقي
 وبالعكس مثاله
 ψφισαφ الشمس
 مونثه في العربي مدكرة في القبطي وكذلك
 ψφισαφ السلم
 مدكرة في العربي مونثه في القبطي
 ψφισαφ ارض
 اسرائيل
 وهذا مثال ما اذا كانت الكلمة
 مضافة وكل كلمة كان اولها علي
 ما تقدم شرحه فهي مفردة مونثه
 معرفة **ψαφ** او **ψαφ** علي ما شرح
 اعلاه ك امتثلة ذلك
 ψφισαφ السما
 ψφισαφ السما
 كل كلمة زائدة اولها **ψαφ** فهي تدل
 علي اسما جميع بالالف واللام
 للمدحزين والموسنين ونعم ما يعقل
 وما لا يعقل ونحو ذلك

الناس
 الرجال البشر ψφισαφ
 الامهات ψφισαφ
 الجبال ψφισαφ
 الخيام ψφισαφ
 ومن ذلك ما يتت صورة المفردة
 من غير زياده ولا نقص وهو الاكثر
 وتسمى جميع التصحيح امثلة ذلك
 السما ψφισαφ
 السموات ψφισαφ
 ومنه ما يتغير فيه صورة المفردة
 وهو نادرو ويسمي جميع التكثير مثل
 الملك ψφισαφ
 الملوك ψφισαφ
 بهيمة ψφισαφ
 البهائم ψφισαφ
 والاستفرا يظهر من ذلك اشباه كثيرة
 نوع اخر مثل
 الاخ ψφισαφ
 الاخوة ψφισαφ
 العبد ψφισαφ
 العبيد ψφισαφ
 النصب ψφισαφ
 اللصوص ψφισαφ

التشبيه للمدكر والمونث ترد في الغالب
 بلفظ الجمع وقد ينضاق في المدكر لفظه
 مثال ذلك
 التليدان ψφισαφ
 وفي المونث لفظه ψφισαφ مثال ذلك
 الامراتيت ψφισαφ
 وكل اسم مدكرة او مونثا يكون مزيدا
 في اوله **ψαφ** فانه نكرة مثال ذلك
 وجه ψφισαφ
 امر ψφισαφ
 والجمع والتشبيه في ساير وجوهها
 يزيدان في الاسم المنكر بلفظ الجمع
 والقلة كالكثره بلفظة تأكيد مثاله
 وجوه ψφισαφ
 امهات ψφισαφ
 وهذا التعريف وهذا التكثير
 لا يردان في الاسما الاعلام جملة
 لانها مستعينة بعلمها الداله علي
 التعريف عن آلة التعريف كقولك
 يوحنا ψφισαφ
 وادحا الاسم من حيث هو اسم
 من الاستن اشبه التعريف والتكثير
 اظنه يكون محتملا لهما

تقوم **ΕΣΕΤΩΣΙΣ**
 قاموا **ΔΥΤΩΣΙΣ**
 قنا **ΔΥΤΩΣΙΣ**
 يقومون **ΕΥΕΤΩΣΙΣ**
 هذا الباب يتصرف في سائر وجوه
 ومنه ما يكون علاماته في اوله واخره
 هي حرف واحد وهي قامو قامت
 ومثلها يختلف الحرف ويبقى المعنى
 مثل قمت ومن الافعال ما جا على
 هذه الصورة كقولك
ΠΕΔΕΠΟΣ قال الرب
ΠΕΔΑΥ قال
ΠΕΔΗ اقلت
ΠΕΔΩΟΣ قالوا
ΠΕΔΑΘ قالت
 فان **ΠΕΧΕ** ترد بحسب سياق
 الكلام للواحد المدرك والموتة والجمع
 وهي خارجة عن القواعد المفردة متقدمة
 صورة الفاعل والمفعول مع الفعل
 اما مع الاسماء المظهرة فلقد كثر فيها
 شيئا لطيفا الفاعل قد ينفصل
 بينه وبين الفعل كما جا في الاصل
 الرابع من تدالمة يوم الاتقان

واصل اللفظ اعطنا حاء ولام
ΖΗΤΩΝ نبح
ΑΡΙΒΟΗΘΙΕΡΟΙ عيني
 واصل لفظها اصنع لي عونا ومنه نحو
ΑΥΤΕΛΕΙΦ اسمع يا الله
 ونوع يأتي يكون علامات وتصرف
 وينقل فعلا الى العربي لام الامر
 فيها **ΠΕΡ** فقال
ΑΡΕΤΩΣ فلنظير
 ومنها نحو
ΑΥΣ انظر انظروا
 وهذه قليلة جدا وكانها قبل
 هذه الافعال كما يأتي قبل
 الاسماء **ΠΕΡ** ونحو ذلك
 لانحاء **ΠΕΡΕΡΧΟΝ**
 وتصرف في الثمانية مثالها
ΠΙΣΕΧΩΣΤΕ لاقتل
 وقد جا من الفعل ما يضاف لعلامته
 على ما هو له علامة اخرى من
 الماضي والمستقبل للمدح
 والموث نحو قولك
ΔΥΤΩΣ انانت
ΔΥΤΩΣ قامت
ΔΥΤΩΣ قامت

فيشتق الفعل منها هكذا
ΔΥΤΩΣ شهد
 وتصرف ذلك في وجوهه في الماضي
 والمستقبل واصل **ΕΡ** ان يكون
 بمعنى صار لكن شهد احسن
 من قولنا صار شاهدا فعل الامر
 يدل على انه لو احدى غايه او حاضر
 او جماعة او غير ذلك على ما ينهم
 من سياق الكلام خلا ما يتصرف
 وترديه علاماته نوع يتدريه
 ويحذر من علامات الاسماء وعلامات
 الافعال الماضية والمستقبله
 فمنه قسم كقولك
ΜΟΙ اعط
ΑΡΙ اصنع حد
 فمثل هولاي يكتبي بهم في معان
 بقرده وقد يراد منه شيء غير
 فينقل الى العربي بحسب المعنى
 لا بحسب اللفظ نحو ذلك
ΟΙΣ انصت
 واصل اللفظ حد صوتا والمعنى
 هو الاصل انصت اسمع ونحو المعنى
ΜΑΧΙΣΤΩΝ نبح

يسجدون له **ΟΙ**
 ومنها **CE** وقد يؤكد الماضي
 حرف **Ω** والكراتيانها فيما
 فعلين استقباليين كقولك
 يتكلمون لا يتكلموا
 والاسماء المشتقة قد تأتي معها علامته
 فتحعلها تارة حاله وتارة غير ذلك
 فمنها **E** في مثل قولك
ΔΙΚΙΔΥΤΕΡΟΥ رايته
ΕΥΜΟΥΣ ماشيا
 فهذه للغايه وتصرف في الثمانية
 علامات فتتبع ابداء هذه العلامات
 الثمانية علامات الافعال التي قبلها
 ومنها **ΟΙ** في مثل قولك
ΕΣΟΙΝ ΠΑΡ وهي عدري
 اي ولدته وبقيت عدري وكذا
 وبقي ملك **ΕΥΟΙΝΟΥ**
 وقد تأتي افعال ماضيه كانت او
 مستقبله يضاف فيها صورة **ΕΡ**
 ومنها اسبابه اي المصدر الذي
 اشتق منه هذه الافعال قد يكون
 مونا وان يكون فيه **ΑΙ**
 الشهادة **ΜΕΤ**

وهي الميضة التي هي علامة الحكم التوكيد
 خلصني ٥ COYCT
 نوع آخر يغير فيه آخر الفعل حتى
 يتنها لقبول العلامة كقولك
 اتركها ٥ ΔΥΡΩΤΕΒ
 اتركاني ٥ ΔΥΡΟΒΕΤ
 اي جعلني اترك ٥
 اتركها ٥ ΔΥΘΡΩΤΕΒ
 اتركها ٥ ΔΥΡΟΒΕΤ
 قتل ٥ ΔΥΘΩΤΕΒ
 قتل ٥ ΔΥΘΟΒΕΥ
 قتل ٥ ΔΥΘΩΤΕΒ
 قتل ٥ ويحي ٥ قتل نفسه ٥
 نوع آخر لا يتعدا الا بحرف آخر
 وربما انا العربي متعديا بحرف جز
 ما يتعدا بغيره في القبطي
 وبالعكس من ذلك فما يتعدا
 بالحروف التي هي بحروفك
 ΕΡΟΧ ٥ ΕΙΜΟΧ
 ΝΙΤΟΤΥΧ ٥
 ΤΕΥΡΩΣ ΕΡΟΧ ٥
 فقال عربيا تسبحك ٥
 ΤΕΥΡΩΣ ΕΙΜΟΧ
 تحذمك ٥

ΝΑΥΡΩΤΕΒ
 ΔΕΧΝΙΡΟΥΡΗΤΙΧ
 نظر بعين النبوه الى سر عما نوسيل
 اشعيا النبي ٥ فاشعيا فاعل
 لقوله نظر ٥ وقد رايت ماذا يفضل
 بينهما ٥ وقد ياتي علامة المفعول
 حرف نحو ٥ قد مولد الرب يا ابا الله
 قد والرب ΔΕΧΝΙΡΟΥΡΗΤΙΧ
 يا ابا الله ΝΑΥΡΩΤΕΒ
 وعلامة الفاعل ايضا ΔΕΧΝ
 واما مع الامة المضمرة فعلى ما ياتي بيانه
 نوع الفعل المتصل بضمير الفاعل والمفعول
 والقطبي يرد فيه حروف صلوات وربما
 جاز حذفها وربما لا يجوز وهو الاكثر نحو
 احييتك ΔΙΤΑΝΙΘΟΥΡ
 احييتكم ΔΙΤΑΝΙΘΕΘΗΝΙΘ
 ويتصرف في بقية التمانية ونوع آخر كقولك
 احييتك ΔΙΘΡΕΧΩΣΙ
 اصل لفظها جعلتك حيا ٥
 فالبيوطة المنكسر والكسبة للمخاطب
 ولفظة ΕΘΡΕ للمجمل وتنتقل الى
 العربي بحسب المعنى احييتك ٥
 وتصرف في بقية التمانية ونوع آخر
 يوتي فيه ΔΙΘ اخيرا لموضع اليو

حرفه لطف
 او ٥ ΒΥΡΩΤΕΒ
 ن ٥ ΔΕ ٥ ΔΕ ٥
 لكن ٥ ΔΥΡ ٥
 ولا ٥ ΟΥΡΩΤΕΒ
 حرف الجر
 امر ٥ ΟΥΡ
 لكن ٥ ΠΥΡ
 لنا ٥ ΟΥΡ
 له ٥ ΟΥΡ
 وتصرف في التمانية
 لها ٥ ΒΟΥΡ
 نوع آخر
 مثل ٥ ΕΒΟΥΡ
 نزيلك ٥ ΕΒΟΥΡ
 سكر ٥ ΕΒΟΥΡ
 سكر ٥ ΕΒΟΥΡ
 ان كان ٥ ΟΥΡ
 فيما ٥ ΕΒΟΥΡ
 وفيما ٥ ΕΒΟΥΡ
 علي عن ٥ ΕΒΟΥΡ
 علي عن ٥ ΕΒΟΥΡ
 لكي بل حتى ٥ ΕΒΟΥΡ
 في
 ابن بمعنى لام الجر واتي بمعنى
 صاحب

ΤΕΥΡΩΣ ΕΙΜΟΧ
 شكر ٥ ΝΙΤΟΤΥΧ
 حرف ندا ٥ ΔΥΡ
 والدين ٥ ΟΥΡ
 والرب ٥ ΠΟΥΡ
 الندا تارو يحي بحرف ندا
 وهو ٥ يعني يا ايتها
 ايتها ٥ واما ذلك وتارة
 بغير حرف ندا كقولك
 يا الله اسع ٥ ΕΒΟΥΡ
 اسما حروف الاستفهام
 كيف اي نوع ٥ ΔΥΡ
 كيف ٥ ΠΟΥΡ
 امزاي ٥ ΟΥΡ
 ايشما ٥ ΟΥΡ
 كرم ٥ ΟΥΡ
 هل ٥ ΟΥΡ
 مالك ٥ ΔΥΡ
 ما بالكم ٥ ΔΥΡ
 اي شيء ٥ ΔΥΡ
 اين هي ٥ ΔΥΡ
 اين هم ٥ ΔΥΡ
 اين هو ٥ ΔΥΡ
 اين انت ٥ ΔΥΡ

وتشعر بان المضاف اليه من ذكر مثله
 وتشعر بالتانيت [٥٥] واعلم
 بان عن تنوب عنها على
 وكان التشبيه تنوب عنها مثل
 وحق الله
 حاش لله مع الله
 ازي لعل
 عسى لعل
 لعل هل
 لان لاجل ان
 ان لان
 لان
 مثل
 ليت
 هوذا ان ها
 الا غير لولا
 حتي
 لاسيما
 خارجا خلا
 بغير
 ما هم اي
 بغير مطلقا
 ليس لا
 لا لا

ايها لئلا ولا
 بما يتصل بها تكون بمعنى امر
 كي ومعني كي يتصرف
 كقولك
 لاسمع
 وتتصرف في الثمانية
 لكي كي
 لكي كي
 لكي
 ليلا
 ليلا
 من اجل
 لم ليس
 لم يشي
 لما عندما
 ان كان
 اذا كان
 اليك
 بل لكل
 لما كذا
 كان
 بكر
 اما
 لولا
 لولا

لكان
 ادق
 لكانوا
 نعم
 اذا
 للزوف
 بينما
 وبينما
 الموضع
 ابدا قط
 الان
 اريد
 ان اقوم
 ليس ان مذكوره في القبطي وان
 عوضها لا بمعنى لامر كي وان
 كان عوضها ان كان الان
 مثل [٥٦] تقيدا الاستقبال وتدل
 وتدل على الجمع الغايين وهي
 بمعنى تعير ولا يكون معها في الفعل
 المستقبل علامه اخرى غير ذلك
 حاشيه قال تكشف وتنزل
 في المواضع اللاتي قد بها الخاشيه
 تدل على بقاء الشيء علي حاله

[٥٧] معناها كان فاذا
 تقدمت الفعل بقى علي صيغته وصرفت
 معناه الي الماضي و[٥٨] فيها ضمير
 الواحد وتاتي بدلها [٥٩] واخوتها
 واما [٦٠] علامه خالصه لتعريف
 الاسم المعروف بها مضافا بالالف
 واللام ولا يرد الاسم المعروف بها الا
 شاذك ولا يسقط لام التعريف الا
 نادرا والبي [٦١] وحدها
 العلامتين الاخرتان يضاف الاسم
 المعروف بهما في الاكثر فتسقط لام
 تعريفها غالبا ومن علامات النكره
 خارجا عنها تقدم شرحه ان يرد الاسم
 خاليا من علامتي التعريف والتذكير
 بشرط ان يكون مضافا او مضافا
 اليه وبعد المنافيه للجنس كقولك
 [٦٢] [٦٣] [٦٤] [٦٥]
 ارادة الانسان مشيه بشره
 بني الله
 مقدمه ابو الفرج ابن العسال
 والشكر لله دائما علينا
 رحمه الله علينا